



ONANDIA GARATE, Mikel

Los orígenes de una colección : los museos de Bellas Artes y Arte Moderno de Bilbao, 1914-1945 / [organización: Arte Ederren Bilboko Museoa = Museo de Bellas Artes de Bilbao ; comisariado: Miriam Alzuri y Mikel Onandia]. -- Bilbao : Arte Ederren Bilboko Museoa = Museo de Bellas Artes de Bilbao, D.L. 2024

299 p. : il., fot. ; 25 cm.

El presente libro acompaña a la exposición "Entreacto. Museo de Arte Moderno de Bilbao, 1924-1945" organizada en el Museo de Bellas Artes de Bilbao para celebrar el centenario de la creación del primer Museo de Arte Moderno de la ciudad en 1924.

Bibliografía: p. 296-299

D.L. BI. 737-2024

ISBN 978-84-18171-18-5

1. Bilbao 2. País Vasco 3. Colecciones de arte 4. Exposiciones de arte 5. Museo de Bellas Artes de Bilbao 6. Museos 7. Siglo XX (1ª mitad) I. Alzuri, Miriam II. Museo de Bellas Artes de Bilbao

5.00 Arte

COAM A-1470

Mikel Onandia Garate



LOS ORÍGENES DE UNA COLECCIÓN

Los museos de Bellas Artes y
Arte Moderno de Bilbao, 1914-1945



LOS ORÍGENES DE UNA COLECCIÓN

Los museos de Bellas Artes y
Arte Moderno de Bilbao, 1914-1945

Mikel Onandia Garate

Arte Ederren Bilboko Museoa
Museo de Bellas Artes de Bilbao
Bilbao, 2024

1924KO URRIAREN 25EAN INAUGURATU ZEN Bilbon hiriko lehen Arte Modernoaren Museoa. Aldundiak Epalza kalean duen eraikinaren lehen solairuko hiru areto hartu zituen; bertan ezartzekoak ziren Liburutegia, Artxiboa eta Probintziako Inprimategia. Hura sortzearen ondorioz, Bilboko komunitate artistikoak hainbat hamarkadaz izandako asmo kosmopolitak eta modernitatearen aldeko apustua gauzatu egin ziren azkenean. Tokiko erakunde publikoak ere batu ziren, kultura garaikidea hamarkada bat lehenago ireki zen Arte Ederren Muscoarekiko independente batera hedatzeko.

Ehun urte bete dira zorioneko gertakari hartatik, eta Mikel Onandia Garate irakasleak BBK-Arte Ederren Bilboko Museoa 2010/2012 bekari esker egindako ikerketaren argitalpenak hura ospatzeko aukera ematen digu. Onandiak, artxiboetan eta beste iturri dokumental eta biografiko batzuetan egindako prospekzio-lan sakon eta zorrotzetik abiatuta, museoko bildumaren jatorriari heldu zion: 1908an sortu, sei urte geroago Atxuriko ospitale zibil zaharrean ezarri, eta 1924an Arte Modernoko Museora lekualdatu, Gerra Zibila hasi arte. Azken gertakari horrek behin betiko aldatu zuen bi pinakotekoen patua. Ikerlana 1945era heldu da dagokeneko, Arte Ederretako eta Arte Modernoko museoetako bildumak espazio bakar batean bildu ziren urtera, Fernando Urrutiak eta Gonzalo Cárdenasek Bilboko Zabalguncean proiektatutako eraikinean.

Lan bikain horren argitalpenak BBK-Arte Ederren Bilboko Museoa ikerketa-beken emaitza onak erakusten ditu. Beka horiek 1982an sortu ziren, Euskadiko

garapen zientifiko eta kulturala bultzatzeko eta, bereziki, euskal artea aztertzeko. Joan diren hogeita hamar urte pasatxoetan, gure herriko historiografia artistikoaren izen garrantzitsuenetako batzuk beka horretaz baliatu dira: Maya Aguiriano, Javier González de Durana, Kosme de Barañano, Pilar Mur, Xabier Sáenz de Gorbea, Adelina Moya, Alfonso Palacio eta Francisco Javier Muñoz, besteak beste. Historialari, irakasle, kritikari, zaharberritzaile edo arkitektoen zerrenda horrek agerian uzten du programaren garrantzia, gure artea eta gure artistak ezagutzeko ezinbesteko ikerketa-lana garratzeari dagokionez.

Orain, museoaren eta bertako bildumen historia-ri buruzko aipatutako lan zehatza *Ekitaldiarte. Arte Modernoaren Bilboko Museoa, 1924-1945* erakusketarekin batera dator. BBK-k eta Arte Ederren Bilboko Museoak elkarlanean antolatu dute, erakunde aitzindariaren mendeurrena ospatzeko, liburuaren egilcaren eta Miriam Alzuri museoko kontserbatzailearen zaintzapean. Egindako lanagatik biei zorionak eman, eta erakusketa eta argitalpena gora handiko efemerideak merezi duen mugarri kulturala izatea espero dugu.

Arte Ederren Bilboko Museoa
BBK Banku Fundazioa

EL 25 DE OCTUBRE DE 1924 SE INAUGURABA en Bilbao el primer Museo de Arte Moderno de la ciudad. Ocupaba tres salas de la primera planta del inmueble propiedad de la Diputación en la calle Epalza, destinado a albergar la Biblioteca, el Archivo y la Imprenta Provincial. Con su creación, se cristalizaban al fin las aspiraciones cosmopolitas y la apuesta por la modernidad sostenidas desde hacía décadas por la comunidad artística bilbaína, a la que se unieron las instituciones públicas locales para expandir la cultura contemporánea a una institución independiente del Museo de Bellas Artes, abierto una década antes.

Se cumplen cien años de aquel feliz acontecimiento y se nos presenta la oportunidad de celebrarlo con la publicación de la investigación realizada gracias a la beca BBK-Museo de Bellas Artes de Bilbao 2010/2012 por el profesor Mikel Onandia Garate, que, a partir de una exhaustiva y rigurosa labor de prospección en archivos y otras fuentes documentales y bibliográficas, abordaba los orígenes de la colección del museo: desde su fundación en 1908, la apertura de sus puertas en el edificio del antiguo hospital civil de Atxuri seis años después y el traslado de su sección de arte contemporáneo al Museo de Arte Moderno en 1924, hasta el estallido de la Guerra Civil, que alteró definitivamente el destino de ambas pinacotecas. El estudio se extiende ahora hasta 1945, año en que las colecciones de los museos de Bellas Artes y Arte Moderno se unieron definitivamente en un único espacio, el edificio proyectado por Fernando Urrutia y Gonzalo Cárdenas en el Ensanche bilbaíno, donde hoy se ubica la institución.

La publicación de este magnífico trabajo testimonia los buenos resultados de las becas de investigación BBK-Museo de Bellas Artes de Bilbao, que surgieron en 1982 con el propósito de favorecer el desarrollo científico y cultural de Euskadi y, en particular, el estudio del arte vasco. En estos más de treinta años de existencia se han beneficiado de ella algunos de los nombres más relevantes de la historiografía artística de nuestro país, como Maya Aguiriano, Javier González de Durana, Kosme de Barañano, Pilar Mur, Xabier Sáenz de Gorbea, Adelina Moya, Alfonso Palacio o Francisco Javier Muñoz, entre otros muchos. Una nómina de historiadores, profesores, críticos, restauradores o arquitectos que pone de manifiesto la importancia de este programa para el desarrollo de una labor investigadora imprescindible en el conocimiento de nuestro arte y nuestros artistas.

Ahora, este detallado trabajo sobre la historia del museo y sus colecciones acompaña a la exposición *Entreacto. Museo de Arte Moderno de Bilbao, 1924-1945*, organizada conjuntamente por BBK y el Museo de Bellas Artes de Bilbao para conmemorar el centenario de la pionera institución, bajo el cuidado del autor de este libro y la conservadora del museo, Miriam Alzuri. Con la felicitación a ambos por la labor realizada, solo esperamos que tanto la exposición como la publicación se conviertan en el hito cultural que merece esta relevante efeméride.

Museo de Bellas Artes de Bilbao
Fundación Bancaria BBK

Índice

	Dos museos para Bilbao	11
1908-1914	Antecedentes. Constitución del Museo de Bellas Artes	33
1914	Inauguración y colección inicial	39
1915	Primeros pasos	58
1916	Más adquisiciones y primeras ofertas	66
1917	Arte antiguo <i>versus</i> arte moderno	74
1918	La Exposición de Primitivos Flamencos	82
1919	Exposición Internacional de Pintura y Escultura	90
1920	Una obra del Greco	107
1921	Algunas ofertas de interés	119
1922	III Congreso de Estudios Vascos de Gernika	126
1923	Más intentos de adquisiciones	136
1924	La inauguración del Museo de Arte Moderno	143
1925	El depósito de Antonio Plasencia	161
1926	Dos exposiciones importantes	171
1927	El legado Jado y la dimisión de Arteta	183
1928	El legado de Gregorio de San Pelayo	199
1929	El proyecto de un nuevo museo fracasa otra vez	208
1930	Un año de transición	216
1931	Vuelta a la normalidad	222
1932	Una obra de Goya	232
1933	La colección Bayo	242
1934	III Exposición de Artistas Vascongados	251
1935	Nuevas donaciones de Antonio Plasencia	262
1936	El fin de una era	268
1936-1945	La Guerra Civil y sus consecuencias	273
	Bibliografía	295

ESTA PUBLICACIÓN TIENE COMO ORIGEN la beca de investigación BBK-Museo de Bellas Artes de Bilbao 2010/2012, que dio inicio a una aventura apasionante, el estudio de la creación y primer desarrollo del Museo de Bellas Artes de Bilbao. En 2017 se presentó como tesis doctoral en la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea. Con motivo del centenario de la apertura del Museo de Arte Moderno de Bilbao, hoy ve la luz en forma de libro.

En 1908 varios ilustres vizcaínos fundaron en Bilbao el Museo de Bellas Artes, que abrió sus puertas al público en 1914 en unos locales del antiguo hospital civil de Atxuri. Diez años después, en 1924, se inauguró en un piso propiedad de la Diputación Provincial de Bizkaia el Museo de Arte Moderno, que recibió en herencia los fondos modernos del primero. Ambos convivieron durante varios años hasta que la Guerra Civil sesgó sus trayectorias. Ubicados en un edificio de nueva planta en el Ensanche de la ciudad en 1945, el Museo de Arte Moderno volvió a los brazos de su progenitor, fijando y enriqueciendo los fundamentos del actual Museo de Bellas Artes.

Acercarse a sus comienzos –las primeras colecciones, la política de compras o los espacios expositivos– resulta esencial para entender el carácter y el valor del Museo de Bellas Artes de Bilbao. Tratándose de un museo que abarca desde el arte antiguo hasta el más contemporáneo, a lo largo de su centenaria historia ha tratado de ir completando sus colecciones con la vista puesta en pintores antiguos de categoría, así como en artistas contemporáneos, nacionales e internacionales, especialmente vascos. Ya en los primeros años –tanto

en los inicios del Museo de Bellas Artes como en el nacimiento y evolución del Museo de Arte Moderno–, se puede identificar el germen de esta orientación, que ha ido amoldándose a las situaciones de los distintos momentos históricos.

Durante sus primeras décadas de vida, ambos museos tuvieron que sortear dificultades, como crisis económicas, problemas de espacio, disputas con las corporaciones sostenedoras y una guerra civil, y aun así lograron reunir un grupo de obras excepcionales, muchas de ellas piezas clave en las colecciones actuales. Con los pintores Manuel Losada y Aurelio Arteta a la cabeza, varias personalidades –coleccionistas, críticos, artistas, políticos–, la mayoría miembros de las Juntas de Patronato de los museos, dieron vida a las dos colecciones, que reflejaban los ideales estéticos del momento, tanto en relación al arte antiguo como a los distintos relatos de la modernidad, y fijaron, en un contexto sin tradición artística y en estrecha relación con el coleccionismo particular, las bases de una de las colecciones públicas españolas más singulares, que continúa el camino iniciado por aquellos, siendo fiel a sus orígenes, con el pasado y el presente como referente y con un futuro esperanzador.

No quisiera acabar estas líneas sin antes mostrar mi más sincero agradecimiento, por su ayuda y apoyo en la elaboración de este trabajo, a Mikel Urizar, Ismael Manterola, Begoña González, Miriam Alzuri, Nerea Sagredo y Miguel Zugaza.

Mikel Onandia Garate

EXPOSICIÓN

Organización

Arte Ederren Bilboko Museoa -
Museo de Bellas Artes de Bilbao

Comisariado

Miriam Alzuri
Mikel Onandia

Coordinación

Carolina Martínez

Tratamientos de conservación y restauración

Jon Apodaca
Mercedes Briones
Laura Casaus
Ainhoa Otaño

PUBLICACIÓN

Edición

Arte Ederren Bilboko Museoa -
Museo de Bellas Artes de Bilbao

Texto

Mikel Onandia

Coordinación y edición

Nerea Sagredo

Diseño

Mikel Garay

Maquetación

Juan José Álvarez

Preimpresión

Ateak

Impresión y encuadernación

Laboratorio para el arte by
Estudios Durero

ISBN: 978-84-18171-18-5

Depósito legal: BI 737-2024

© de la edición: Arte Ederren Bilboko
Museoa - Museo de Bellas Artes de Bilbao,
2024

© del texto: Mikel Onandia Garate

© Gutiérrez Solana, Hermenegildo
Anglada Camarasa, Joaquim Sunyer,
Ramón de Zubiaurre, Roland Oudot,
Vázquez Díaz, Zuloaga, VEGAP, Bilbao,
2024

© de las imágenes: Arte Ederren Bilboko
Museoa - Museo de Bellas Artes de Bilbao

Excepto:

© Album / Oronoz: fig. 162

© Biblioteca Digital de Castilla y León:
fig. 188

© Biblioteca Virtual de Prensa Histórica:
fig. 44

© Bilboko Udal Artxiboa / Archivo
Municipal de Bilbao: fig. 17

© Bizkaiko Batzar Nagusiak / Juntas
Generales de Bizkaia: fig. 20

© Bizkaiko Foru Agiritegi Historikoa /
Archivo Histórico Foral de Bizkaia:
figs. 92, 112, 127, 128, 157, 167

© Bizkaiko Foru Liburutegia / Biblioteca
Foral de Bizkaia: figs. 15, 94, 174

© Centro Documental de la Memoria
Histórica, Salamanca: fig. 189

© David Seymour / Magnum Photos /
Cortesía International Center of
Photography: fig. 187

© Euskadiko Artxibo Historikoa /
Archivo Histórico de Euskadi. Funtsa:
Eusko Jaurlaritzako Artxibo Historikoa.
Ogasun Saila / Fondo: Archivo Histórico
del Gobierno Vasco. Departamento de
Hacienda: figs. 190-194

© Fundación Zuloaga, Madrid: fig. 7

© Museo Nacional del Prado, Madrid:
fig. 18

Este libro ha sido editado a partir de la investigación realizada por su autor, Mikel Onandia Garate, gracias a la beca BBK-Museo de Bellas Artes de Bilbao 2010/2012.

Acompaña a la exposición *Entreacto. Museo de Arte Moderno de Bilbao, 1924-1945*, organizada en el Museo de Bellas Artes de Bilbao con el patrocinio de BBK para celebrar el centenario de la creación del primer Museo de Arte Moderno de la ciudad en 1924.

bilbao museoa



Arte Ederren Bilboko Museoa
Museo de Bellas Artes de Bilbao

bbk e